

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы


А.А. Фаустов
16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.04 Поэтика и семиотика русской лирики

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование.
Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии
русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 16.06.2023 № 8

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2024 - 2025

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели курса:

- получение знаний о поэтике и семиотике русской лирики по преимуществу конца XVIII – начала XX вв.;
- овладение знаниями о природе и культурно-семиотической динамике поэтического текста и лирического субъекта.

Задачи курса:

- получение знаний о лирике как особой разновидности дискурса;
- формирование знаний об основных формах и эволюции лирического субъекта в русской литературе;
- освоение категориального аппарата, используемого при анализе лирики;
- приобретение навыков применения семиотического инструментария при исследовании конкретных лирических текстов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Поэтика и семиотика русской лирики» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Содержательно дисциплина является продолжением и сопровождением курсов «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создают дисциплины «Основы филологических исследований» и «Введение в литературоведение». Предшествует дисциплине «Методологические аспекты изучения литературы и культуры».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	Знать: основы поэтики и семиотики применительно к изучению русской поэзии; Уметь: применять знание основ поэтики и семиотики русской литературы для интерпретации лирических произведений разных жанров и разной субъектной организации; Владеть: навыками использования полученных знаний и умений при истолковании конкретных поэтических текстов и различных поэтических фактов, в том числе при решении задач собственной академической и научной деятельности

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _____ зачет _____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 3	№ семестра	...

		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Аудиторные занятия	12	12				
в том числе:	лекции	6	6			
	практические	6	6			
	лабораторные					
Самостоятельная работа	56	56				
в том числе: курсовая работа (проект)						
Форма промежуточной аттестации (зачет – __ час.) Контроль	4	4				
Итого:	72	72				

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Введение в семиотический анализ поэтического текста	Концепция «открытого произведения» У. Эко. «Удовольствие от текста» в работах Р. Барта. Текст и литературное произведение. Понимание текста в трудах Ю.М. Лотмана и В.Н. Топорова. Текст, подтекст, контекст. Интертекстуальность. Поэзия, проза, публицистика. Структурные и функционально-коммуникативные черты поэтического текста. Семантика поэтического и прозаического текста. Лексико-семантический и объектно-акциональный уровни литературного текста.
1.2	Лирика: поэтика жанров	Лирика, эпос, драма. Система лирических жанров в ее динамике. Ода как ключевой жанр русского классицизма. Из истории русской баллады. Элегия и дружеское послание в эпоху русского романтизма. Жанр идиллии и его отражения в русской эпической прозе XIX века.
1.3	Проблема лирического субъекта	История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении. Референция и характеристика как основные оси формирования лирического субъекта. Формы выражения авторского присутствия в лирическом тексте. Стратегии самоидентификации автора лирического текста. «Лирический герой», «ролевой герой» и лирическое «Я» в их семиотическом и историческом соотношении. Различные подходы к пониманию лирического героя. Культурно-семиотические предпосылки возникновения лирического героя в поэзии. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-гусар в зеркале давыдовской поэзии и прозы. Типология лирического героя в поэзии первой трети XIX века. Н.М. Языков и В.К. Кюхельбекер.
1.4	Смена парадигм авторского поведения в русской лирике конца XVIII – начала XIX веков	Эпоха рубежа XVIII – XIX веков как эпоха кризиса авторского начала, жанровой системы и литературного языка. Смещение границ между автором и текстом, литературным и нелитературным, открытым и скрытым на рубеже XVIII – XIX веков. Поэзия Н.М. Карамзина. Построение поэтической личности в творчестве поэтов «пушкинской эпохи». Литература путешествий как пример изменения референции к автору и к реальности.
1.5	Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина	Пророк как фигура религиозного и политического дискурсов. Поэт, пророк, апостол. Пушкинское стихотворение «Пророк» и традиции его интерпретации. Поэтический диалог Пушкина с митрополитом Филаретом. Священство в творчестве Пушкина. Поэт и священник в «Пире во время чумы».
1.6	От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия традиции в русской поэзии	«Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции: рубеж XVIII – XIX веков. Представление об «избранничестве» в послеромантическое время. Трансформация «избранника» в «посвященного» в эпоху модернизма. «Посвященные» и «плагиаторы» в литературе и

		культуре Серебряного века.
2. Практические занятия		
2.1	Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики	Место Державина в борьбе литературных партий начала XIX века. Державин в творчестве Пушкина. Пушкинские оценки державинской поэзии. Вопрос о поэтическом «сыновстве» Пушкина. Державинские эпиграфы к пушкинским произведениям. Державинский «Водопад» в «Гробовщике» Пушкина. Державинские цитаты и реминисценции в пушкинской «Осени». Державинское присутствие в «Сказке о царе Салтане...». «Державинский» слой в «Памятнике» Пушкина. Отражения державинской поэзии в творчестве О.Э. Мандельштама и В.Ф. Ходасевича.
2.2	«Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина	Ода в державинском «Рассуждении о лирической поэзии». Преобразование «похвальной» оды. «Военная» ода: слом старой образности, новые стилистические краски. Лирическая стихия в «философских» одах. Державинские анакреонтейи и самоопределение русской культуры. Маскарадная природа «Анакреонтических песен». Апология «золотой середины» – основа нравственной философии Державина. «Слава» и «память» в державинском творчестве. Поэтика отражений.
2.3	Поэтика Ф.И. Тютчева	Тютчев и шеллингианская натурфилософия. Сенсорная логика в творчестве Тютчева. Огонь и вода. Стихии и геометрия поэтического пространства у Тютчева. Пространство и время как категории лирического мира Тютчева. Семантика тютчевской строфики. Маркированность начала в поэзии Тютчева. Серия стихотворений, открывающихся предикативом наличия «есть».
2.4	Поэтика А.А. Фета	Эволюция Невыразимого: от Жуковского к Фету. Семиотика Невыразимого у Фета. Фет и философия А. Шопенгауэра. «Я» и «Ты» в лирике Фета. Пространство-время в поэзии Фета. Статус события в поэтическом мире Фета. Диалектика стихий и их метафоризация. Тютчев в восприятии Фета. Рецепция поэзии Фета в середине XIX века и в символистское время.
2.5	Лирика предсимволистской эпохи	Восьмидесятые годы XIX века как особая культурно-психологическая эпоха. Предсимволизм как литературоведческий термин. С.Я. Надсон как выразитель «духа эпохи». Надсон и Чехов. Тревога, тоска, скорбь и сомнение как ключевые поэтические означающие эпохи. Их предыстория в русской поэзии и культуре. «Гражданская скорбь» и «мировая скорбь».
2.6	Лирика эпохи русского модернизма	Логика перехода от предсимволизма к символизму. Судьба лирических жанров на рубеже XIX – XX веков. Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна. Размывание границ между ролевым героем и лирическим героем. Полиморфизм лирического «Я» в эпоху модернизма. Автосубъектные лирические конструкции в лирике Ф. Сологуба и О.Э. Мандельштама.
3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Введение в семиотический анализ поэтического текста	1			5	6
2	Лирика: поэтика жанров	1			4	5
3	Проблема лирического субъекта	1			5	6
4	Смена парадигм	1			4	5

	авторского поведения в русской лирике конца XVIII – начала XIX веков				
5	Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики		1		5
6	«Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина		1		5
7	Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина	1			4
8	Поэтика Ф.И. Тютчева		1		5
9	Поэтика А.А. Фета		1		5
10	От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия традиции в русской поэзии	1			4
11	Лирика предсимволистской эпохи		1		5
12	Лирика эпохи русского модернизма		1		5
	Итого:	6	6		56
					68

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса определяется тем, что в нем сочетаются две установки – на овладение теоретико-методологическим инструментарием анализа и понимания поэзии и на освоение конкретного лирического материала. Поэтому от студента требуется умение одновременно получать «удовольствие» от текстов и теоретического, и художественного характера. Наиболее сложными для восприятия являются первые разделы курса, посвященные введению в поэтику и семиотику поэтического текста. Полноценное освоение курса необходимо для понимания дисциплины «Методологические аспекты изучения литературы и культуры», а также ряда магистерских дисциплин.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения.</i> — Москва : Флинта, 2011. — 456 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 >.
2	<i>Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков / И.И. Чумак-Жунь.</i> — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 302 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235179 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	<i>Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. — Москва : Знак, 2010. — Том 7, книга 1. Из истории науки. — 737 с. — https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473009</i>
4	<i>Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. — Москва : Знак, 2010. — Том 7, книга 2. Из истории науки. — 496 с. — https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473011</i>
5	<i>Лейбов Р. «Лирический фрагмент» Тютчева: жанр и контекст : Дис. ...д-ра философии / Р. Лейбов ; Науч. рук. А.Л.Осват; Тартуский гос.ун-т; Отд-ние рус.и славян. филологии; 24 марта 2000 г. — Тарту : Tartu Ülikooli Kirjastus, 2000. — 139 с. https://ruthenia.ru/document/533836.html</i>
6	<i>Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис.</i> — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323 >.

7	Тюпа, В. И. <i>Горизонты исторической нарратологии</i> / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетей, 2021. – 271 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050
8	Шатин, Ю. В. <i>Русская литература в зеркале семиотики</i> / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
9	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
10	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
11	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
12	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
13	ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Фаустов А.А. <i>Семиотика русской лирики : учебное пособие</i> / А.А. Фаустов ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. — 165, [1] с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение в семиотический анализ поэтического текста	ПК-2	ПК-2.2	Беседа с аудиторией

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	Лирика: поэтика жанров	ПК-2	ПК-2.2	Опрос по теме
3.	Проблема лирического субъекта	ПК-2	ПК-2.2	Опрос по теме, реферат
4.	Смена парадигм авторского поведения в русской лирике конца XVIII – начала XIX веков	ПК-2	ПК-2.2	Опрос по теме
5.	Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
6.	«Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
7.	Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина	ПК-2	ПК-2.2	Опрос по теме
8.	Поэтика Ф.И. Тютчева	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
9.	Поэтика А.А. Фета	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
10.	От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия традиции	ПК-2	ПК-2.2	Опрос по теме, реферат
11.	Лирика предсимволистской эпохи	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
12.	Лирика эпохи русского модернизма	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики.
2. «Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина.
3. Поэтика Ф.И. Тютчева.
4. Поэтика А.А. Фета.
5. Лирика предсимволистской эпохи.
6. Лирика эпохи русского модернизма.

Темы рефератов-конспектов:

Гинзбург Л. Я. О лирике (гл. 3)

Фаустов А.А. Семиотика русской лирики (Введение, гл. 1 – 2)

Фарино Е. Введение в литературоведение (гл. 6)

Шапир М.И. «Versus» vs «prosa»: пространство-время поэтического текста

Золян С.Т. «Я» поэтического текста: семантика и прагматика

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к семиотическому анализу конкретного поэтического произведения.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по зачетным билетам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Различные концепции текста в семиотике литературы.
2. Текст, подтекст, контекст в лирике. Интертекстуальность
3. Структурные и функционально-коммуникативные черты поэтического текста. Семантика поэтического и прозаического текста.
4. Система русских лирических жанров в ее исторической динамике.
5. Ода как ключевой жанр русского классицизма.

6. История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении.
7. «Лирический герой», «ролевой герой» и лирическое «Я» в их семиотическом и историческом соотношении.
8. Типология лирического героя в поэзии первой трети XIX века.
9. Построение поэтической личности в творчестве поэтов «пушкинской эпохи».
10. Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина.
11. «Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции в русской поэзии рубежа XVIII – XIX веков.
12. «Избранники», «посвященные» и «плагиаторы» в поэзии русского предсимволизма и модернизма.
13. Место Г.Р. Державина в борьбе литературных партий начала XIX века.
14. Г.Р. Державин в творчестве Пушкина.
15. Преобразование оды в поэзии Г.Р. Державина.
16. Нравственная философия Г.Р. Державина в его поэзии.
17. Поэтика Ф.И. Тютчева.
18. Поэтика А.А. Фета.
19. Тютчев в восприятии Фета.
20. С.Я. Надсон как выразитель «духа эпохи» восьмидесятых годов.
21. Тревога, тоска, скорбь и сомнение как ключевые поэтические означающие эпохи предсимволизма.
22. Судьба лирических жанров на рубеже XIX – XX веков.
23. Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает один вопрос, который должны показать уровень ориентации студента в понимании семиотики и поэтики лирического текста.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.05.04 Поэтика и семиотика русской лирики

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. *Различные концепции текста в семиотике литературы.*

_____ Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Зачетное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного поэтического произведения или этапа развития русской лирики в семиотическом аспекте.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
<i>Ответ считается зачетным, если студент обнаружил 1) знание принципов вычленения и классификации литературных фактов; основ поэтики и семиотики русской поэзии; 2) умение применять: принципы вычленения и классификации литературных фактов – к истории русской лирики; знание основ поэтики и семиотики русской литературы – для интерпретации лирических произведений разных жанров и разной субъектной организации; 3) владение навыками использования полученных знаний и умений при истолковании конкретных поэтических текстов, а также логики понимания поэтических фактов, в том числе при решении задач своей академической и научной деятельности.</i>	<i>Повышенный / базовый / пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ считается незачетным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.</i>	<i>-</i>	<i>Не зачтено</i>

